CHANSONS SOUS LES BOMBES
BEE JAZZ BEE007, mai 2004

Guillaume de Chassy, piano
Daniel Yvinec, contrebasse
André Minvielle, voix

Le pianiste Guillaume de Chassy et le contrebassiste Daniel Yvinec entreprennent un voyage au cœur du patrimoine musical des années 30 à 50. On y retrouve toute la puissance fondatrice de leur musique, mélée à la folie vocale et la sensibilité remarquable d' André Minvielle. Une grande spontanéité, une poésie et une fraîcheur se dégagent de cette musique enregistrée en une seule prise.
LE NOUVEL OBSERVATEUR

Chansons sous les Bombes évoque l'univers de Patrick Modiano en ressuscitant de façon nouvelle le répertoire des dures années 1939-1945.
Nouveau et intéressant, et actuel, sans paradoxe.
TELERAMA

Vous prenez deux musiciens déjà hors-norme (d'ailleurs, ils sont plus et autre chose que des musiciens de jazz), deux esprits espiègles, vous leur adjoignez André Minvielle, un tatcheur gascon, donc valeureux, qui pratique le scat et le rap avec un funambulisme gourmand. Pas besoin d'agiter, vu qu'ils le sont par essence.
NOVA MAGAZINE

Là encore, c'est la transparence de l'instant qui préside au geste créateur, comme si cette mise en péril délibérée rendait hommage aux vulnérables années 30 à 50, qui ont vu fleurir les chansons populaires, admirablement revisitées par le trio.
L' HUMANITE

Entre le chanteur, scatteur et percussionniste gascon André Minvielle, le toujours plus éclectique Daniel Yvinec (tantôt recycleur de notes avec ses machines, tantôt faiseur de son avec sa contrebasse) et le pianiste « à risque » Guillaume de Chassy, on peut dire que le courant (acoustique) est passé depuis leur première rencontre en studio il y a quelques mois (qui donna naissance à de passionnantes Chansons sous les Bombes) jusqu' à ces retrouvailles scéniques, dans l'intimité du club parisien La Java et devant un public, en tous sens, par terre.
JAZZ MAGAZINE

… Un équilibre saisissant entre innocence et intelligence … L'épaisseur du savoir-faire se fond ici dans un apparent dénuement que renforce la contrebasse par un économe mélange d'assise rythmique, de naturel de la note choisie et de profondeur du timbre .
JAZZMAN